

**Curriculum Vieta السيرة الذاتية****PERSONAL DATA****البيانات الشخصية**

Name	أ.د. سليمان علي محمد عبد الحق	الاسم
Nationality	مصري	الجنسية
Academic Rank	أستاذ	الرتبة الاكاديمية
Rank Date	2018م	تاريخ الحصول على الرتبة
E-mail Address	sabdelhaq@alqasimia.ac.ae	البريد الإلكتروني

**EDUCATIONAL ATTAINMENTS****المؤهلات**

PhD Degree	2008م	أعلى مؤهل جامعي (الدكتوراه)
University	الإسكندرية	الجامعة
University Country	مصر	بلد الجامعة
Year Degree Was Granted	2008م (بتقدير مرتبة الشرف الأولى)	سنة منح الدرجة
Title of the PhD thesis	اللغة العربية وآدابها	التخصص الرئيسي
Major	النقد الأدبي والبلاغة	التخصص الدقيق
Minor	البناء الفني للمدحة عند أبي تمام والبحتري-دراسة نقدية في الموازنات الأدبية.	عنوان رسالة الدكتوراه

**OTHER QUALIFICATIONS****المؤهلات الأخرى**

Master`s Degree	موقف النقد العربي من ظاهرة تفاوت الشاعر في تناول الفني حتى نهاية القرن الرابع الهجري.	الماجستير
University	الإسكندرية	الجامعة
University Country	مصر	بلد الجامعة
Year Degree Was Granted	2001م (بتقدير ممتاز)	سنة منح الدرجة
Bachelor`s Degree	اللغة العربية وآدابها	البكالوريوس
University	الإسكندرية	الجامعة
University Country	مصر	بلد الجامعة
Year Degree Was Granted	1994م (بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف)	سنة منح الدرجة



COMPUTER, LANGUAGE, PERSONAL SKILLS

المهارات الشخصية واللغة والحاسب الآلي

Personal Skills	المهارات الشخصية
(1)	(1) خبير في الجودة والحوكمة والاعتماد الأكاديمي.
(2)	(2) خبير في تحكيم البحوث العلمية للمجلات والدوريات المحكمة.
(3)	(3) خبير في تحكيم الإنتاج العلمي للترقية لرتبة أستاذ مشارك، ورتبة أستاذ
(4)	(4) شاعر فصحي، وله ثلاثة دواوين شعرية.
(5)	(5) خبير في استخدام مهارات الحاسوب وتقنيات التعليم عن بُعد.

Language, and level	اللغة ودرجة الإجابة
(1) Mother Tongue:	(1) اللغة الأم: العربية
(2) Second Language:	(2) اللغة الثانية: الإنجليزية
Level	درجة الإجابة: جيد جدًا
(3) Third Language:	(3) اللغة الثالثة: الفرنسية
Level	درجة الإجابة: جيد جدًا
(4) Fourth Language:	(4) اللغة الرابعة: الفارسية
Level	درجة الإجابة: جيد

Computer Skills	مهارات الحاسب الآلي
(1)	(1) حاصل على شهادة خبرة في الحاسب الآلي من شركة مايكروسوفت.
(2)	(2) إجابة استخدام برنامج Word
(3)	(3) إجابة استخدام برنامج Power point
(4)	(4) إجابة استخدام برنامج Excel
(5)	(5) إجابة استخدام برنامج Blackboard, Argos, Canvas

Current Job

الوظيفة الحالية

Job	الوظيفة
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها	الجامعة أو المؤسسة
جامعة القاسمية-كلية الآداب والعلوم الإنسانية	



Start Date – End Date	2019/8/18م (مستمر)	تاريخ (بدء العمل – نهاية العمل)
-----------------------	--------------------	---------------------------------

## RELEVANT PROFESSIONAL EXPERIENCE

## الخبرات المهنية

Field of Experience	مجال الخبرة
(1)	(1) عضو في لجان الجودة والاعتماد الأكاديمي.
(2)	(2) محكّم دولي للأبحاث العلمية المقدّمة للنشر في المجلات والدوريات العلمية في كثير من الجامعات العربية.
(3)	(3) محكّم دولي للإنتاج العلمي المقدم من أعضاء هيئة التدريس للترقية إلى رتبتي (أستاذ مشارك، وأستاذ) في كثير من الجامعات العربية.
(4)	(4) عضو المجلس الاستشاري الأكاديمي للجامعة القاسمية.
(5)	(5) خبير في وضع الخطط الدراسية والاستراتيجية لمرحلي البكالوريوس والدراسات العليا.

## TEACHING AREAS

## مجالات التدريس

Field of Teaching	مجال التدريس
(1)	(1) النقد الأدبي القديم
(2)	(2) النقد الأدبي الحديث
(3)	(3) البلاغة العربية (البيان-المعاني-البديع)
(4)	(4) النقد العربي في القرن الرابع الهجري
(5)	(5) النقد العربي في القرن الخامس الهجري وما بعده
(6)	(6) اللغة العربية في الإعلام
(7)	(7) مهارات الاتصال باللغة العربية
(8)	(8) الكتابة المتخصصة
(9)	(9) مناهج وأساليب البحث العلمي
(10)	(10) النقد الأدبي والفني

## SCIENTIFIC RESEARCH

## البحث العلمي:

Field of Research Interests	مجالات اهتمامات البحث العلمي
-----------------------------	------------------------------



(1)	(1) النقد الأدبي القديم
(2)	(2) النقد الأدبي الحديث
(3)	(3) البلاغة العربية
(4)	(4) المناهج الأسلوبية الحديثة
(5)	(5) تحليل الخطاب – التداولية - المنطق الحجاجي
(6)	(6) التحليل البنيوي
(7)	(7) السيميائية

Published Research	الأبحاث المنشورة
بيانات النشر	عنوان البحث
جامعة الأزهر-المجلة العلمية لكلية اللغة العربية-إيتاي البارود-العدد الرابع والعشرون-الجزء الخامس-2021/1442م.	(1) شِعْرُ الْهَائِكُو الْعَرَبِيِّ؛ نَوْعًا أَدَبِيًّا حَدَائِقًا-دِرَاسَةٌ نَقْدِيَّةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ مُوَازِنَةٌ.
جامعة الأزهر-حولية كلية اللغة العربية بنين-جرجا-العدد الرابع والعشرون-الجزء الخامس-2020/1441م.	(2) كثافة الخبر والإنشاء في سورة الرحمن-دراسة أسلوبية إحصائية.
مجلة القاسمية-الجامعة القاسمية-الشارقة-الإمارات العربية المتحدة-مقبول للنشر-مايو 2020م.	(3) الْوَاقِعِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ فِي مَسْرَحِ الشَّيْخِ سُلْطَانَ الْقَاسِمِيِّ-شَمَشُونُ الْجَبَّارُ أَنْمُودَجًا-دِرَاسَةٌ نَقْدِيَّةٌ.
مجلة المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو – المجلد السادس-أبريل 2019 م.	(4) الْمُصْطَلَحُ النَّقْدِيُّ وَالْأَدْبِيُّ فِي كِتَابِ الْوَسَاطَةِ بَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَخُصُومِهِ لِلْقَاضِي الْجُرْجَانِيِّ، وَأَثَرُهُ فِي الْمَوَازِنَةِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.
مجلة كلية الآداب-جامعة السويس-العدد 11-يناير 2018م.	(5) الغزل العذري بين الأدبين العربي والأوروبي-شعر التروبادور أنموذجاً-دراسة نقدية مقارنة.
النادي الأدبي بالرياض-الملتقى السابع للنقد الأدبي-أبريل 2018م-مارس 2018م.	(6) الدَّائِتُ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالسِّيَرَةِ الدَّائِيَّةِ فِي الْأَدَبِ السُّعُودِيِّ الْمُعَاَصِرِ-دراسة في نقد النقد.
مجلة جامعة الملك فيصل للعلوم الإنسانية-المجلد (19)-العدد 2-نوفمبر 2018م-1440هـ.	(7) ثلاثية الوطن والماء والصحراء في شعر عبد الله الصيخان؛ قراءة نقدية في تحليل الخطاب.
مجلة المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو-المجلد الرابع-مايو 2017م.	(8) المصطلح البلاغي ودوره في دراسة البلاغة القرآنية –كتاب الكشاف للزمخشري أنموذجاً.
مجلة جامعة اليرموك-المجلد الأول للمؤتمر الدولي السادس عشر للنقد الأدبي-يونيو 2017م.	(9) العلامة بين التأويل والتأويل المُفْرَط عند أمبيرتو إيكو-دراسة نقدية في المنهج السيميائي.
مجلة المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو-المجلد السابع-مايو 2016م.	(10) تقنيات السرد القصصي في شعر الأطفال عند أحمد شوقي.
مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية-جامعة قناة السويس-المجلد 2-يوليو-أغسطس-سبتمبر 2015م.	(11) توظيف الصورة البيانية في ترسيخ المنفعة والقيمة في الشعر الجاهلي – دراسة بلاغية أسلوبية.

نادي المدينة المنورة الأدبي-مجلد ملتقى العقيق الثقافي في دورته السادسة- مايو 2015م.	12) محمد العامر الرميح رائداً من رواد الحداثة في الشعر السعودي المعاصر، دراسة نقدية.
مجلة المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو-المجلد السادس-مايو 2015م.	13) أدب الطبقة وأثره في بناء اللغة العربية – كتاب البخلاء للجاحظ أنموذجاً.
مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض-بحوث منتدى الشراكة المجتمعية الرابع-مايو 2015م.	14) الانتحال والتزوير في نقل الخبر بين القدماء والمحدثين – دراسة وصفية مقارنة لمعايير النزاهة العلمية.
مجلة جامعة الجوف بالمملكة العربية السعودية-المؤتمر الدولي للغة العربية-أبريل 2014 م.	15) اللغة الشبابية المستخدمة في وسائل التواصل الاجتماعي: الوايتساب أنموذجاً – دراسة أسلوبية.
مجلة كلية دار العلوم – جامعة الفيوم-العدد 33-مارس 2013م.	16) ظاهرة الترفي وتصعيد المعاني في شعر المتنبي: دراسة بلاغية تحليلية.
مجلة كلية دار العلوم – جامعة الفيوم-العدد 34-سبتمبر 2013م.	17) النزعة الدينية في الرواية السعودية المعاصرة – رواية (صفحات من مذكرات خادمة) لعائشة البديع، نموذجاً.
مجلة المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو – المجلد الثاني – ص 600-632-مايو 2013 م.	18) اللغة الثالثة في مسرح توفيق الحكيم: مسرحية الصفقة نموذجاً – دراسة أسلوبية في لغة الحوار.
مجلة دار العلوم – جامعة الفيوم، العدد السابع والعشرون-نوفمبر 2012م.	19) الشاهد الشعري في كتاب دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني وقيمه الفنية: دراسة إحصائية نقدية توثيقية.
مجلة دار العلوم – جامعة الفيوم، العدد السادس والعشرون-ديسمبر 2011 م.	20) إرهافات الشعر الحر عند علي أحمد باكثير: دراسة نقدية تحليلية.
مجلة الندوة الدولية الثالثة بجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية بالرياض- ديسمبر 2010م.	21) أساليب قياس الأداء والجودة في جامعات العالم الإسلامي.
مجلة المجمع العلمي الهندي – العدد الأول – المجلد التاسع والعشرون-مايو 2010 م.	22) الموشحات الأندلسية بين التقليد والتجديد: دراسة نقدية تحليلية.
مجلة كلية الآداب – جامعة الإسكندرية –العدد الستون، المجلد الأول-أكتوبر 2009 م.	23) التصوير الهزلي في مقطعات أبي نواس الهجائية: دراسة نقدية تحليلية.
مجلة كلية التربية بالعريش – جامعة قناة السويس، والجمعية المصرية للدراسات السردية-مارس 2009 م.	24) القصة والسردية بين الأدب والتاريخ – دراسة نقدية في الأنواع الأدبية: ثلاثية نجيب محفوظ نموذجاً.
مجلة كلية الآداب-جامعة الإسكندرية-العدد الثامن والخمسون، الإصدار الرابعة-ديسمبر 2008 م.	25) توظيف ابن الرومي للبديع – الهمزية نموذجاً؛ دراسة نصية.
مجلة كلية دار العلوم – جامعة الفيوم-أبريل 2008 م.	26) الإبداع الفني بين الحرية والالتزام – شعر حسان بن ثابت نموذجاً.

## التطوير الأكاديمي واللجان وضمان الجودة والاعتماد COMMITTEES, RESPONSIBILITIES AND PROFESSIONAL ACTIVITIES

## Achievements and Contributions

## أهم الانجازات والمساهمات



(1)	(1) تطوير الخطط الدراسية لطلبة البكالوريوس والدراسات العليا.
(2)	(2) الإشراف على الرواق الشعري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.
(3)	(3) الإشراف على مسابقتي شاعر القاسمية وفرسان القراءة.
(4)	(4) رئاسة قسم اللغة العربية وأدائها منذ مطلع يناير 2021م
(5)	(5) عضو المجلس الاستشاري الأكاديمي للجامعة القاسمية

**MEMBERSHIP OF PROFESSIONAL INSTITUTIONS****عضوية الجمعيات**

Institution	الجمعية
(1)	(1) عضو المجلس الدولي للغة العربية
(2)	(2) عضو اتحاد كتاب مصر
(3)	(3) مقرر جمعية الأدب العربي بأداب الإسكندرية
(4)	(4) مقرر جمعية (جدد حياتك) بأداب الإسكندرية
(5)	(5) عضو جمعية الكاتب بالإسكندرية

**PROFESSIONAL CERTIFICATES****شهادات مهنية**

(1)	(1) شهادة التوفيل في إجابة اللغة الإنجليزية بتقدير ممتاز.
(2)	(2) شهادة إجابة مهارات الحاسب الآلي من شركة ميكروسوفت.
(3)	(3) شهادة إجابة استخدام SPSS
(4)	(4) شهادة استخدام Blackboard
(5)	(5) شهادة الكتابة الاحترافية Latex

**PRIZES AND MEDALS****جوائز وشهادات تقدير وبراءات الاختراعات**

(1)	(1) شهادة تقدير من جامعة الملك فيصل للتميز في التدريس الجامعي.
(2)	(2) شهادة تقدير من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية للمشاركة في مؤتمر الشراكة المجتمعية.
(3)	(3) شهادة التفوق في كتابة الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر.



(4)	(4) شهادة التفوق في كتابة المقال من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر.
(5)	(5) وسام التميز في تدريس اللغة العربية للأجانب من جامعة برونييل البريطانية.

## HOBBIES AND INTERESTS

## هوايات واهتمامات

(1)	(1) كرة القدم.
(2)	(2) السباحة.
(3)	(3) الرسم.
(4)	(4) الشعر.
(5)	(5) القصة القصيرة.

## OTHER DATA

## معلومات أخرى (كتب منشورة)

## (published books)

بيانات النشر	اسم الكتاب
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2011 م، ط2: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(1) موقف النقد العربي من ظاهرة تفاوت الشاعر في تناول الفني، حتى نهاية القرن الرابع الهجري.
ط1: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(2) البناء الفني للمدحة عند أبي تمام والبحثري: دراسة نقدية في الموازنات الأدبية.
ط1: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(3) دراسات في النقد الأدبي الحديث والمقارن.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2011 م، ط2: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(4) دراسات في النقد العربي القديم.
ط1: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(5) في البلاغة والأسلوبية-قراءة جديدة.
ط1: دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2019 م.	(6) في الأدب السعودي الحديث والمعاصر.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2010 م.	(7) دراسات في البلاغة العربية.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2010 م.	(8) في البلاغة العربية – علم البديع.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2011 م.	(9) في البلاغة العربية – علم البيان.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2012 م.	(10) في البلاغة العربية – علم المعاني.
ط1: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2012 م.	(11) المرشد في العروض العربي والأوربي للمبتدئين.